

الجمعة ٢٥ مارس ١٩٣٢
١٨ ذي القعدة سنة ١٣٥٠

المصور

العدد ٣٨٩
القرن ١٠ سنوات

صاحبه : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR - Cairo 25 March 1932 No. 389



الملك يزور أمهات المستقبل في معهدهن

زار حفرة صاحب الملاحة الملك مفرحة محمد علي المشكية قبات يوم السبت الماضي . وقد استقبلت التلميذات جلالة استقلالاً ساعلاً فكانت تلميذات فرقة الزهورات والمرشدات مصطفات على جانبي البهو الخارجي للخدمة فهتفن عند تشریف جلالة بحياته وسعادته وفي المبدأ كانت التلميذات المصطفات في البهو الداخلي نشيد النجدة جلالة . وقد تلقى جلالة أسمى الخدمة وقصودها المختلفة وتفضل بتشجيع التلميذات بأمرها وفي مقدمتهم سعادة الأيراني بلقا مدير الحامسة والأوقاف المشكية . وهذه الصورة تمثل جلالة الملك وحوله الوزراء والسكبراء يستمع إلى عرض تلبية ميلة من ميلات لسم روضة الأطفال للخدمة على تلاميذها في الهواء الطلق (زغاري)

زيارة جلالة الملك لمدرسة محمد علي الملكية للبنات

زار حضرة صاحب الجلالة الملك مدرسة محمد علي الملكية للبنات في بناها الجديدة بشارع الانشاء ، وهذه المدرسة تابعة للوقف الملكية وهي مبنية بأحدث أنواع الآلات والأدوات ، وقد أشتمل فيها من النظم المصرية الحديثة ما يجعلها خير مدرسة ابتدائية للبنات ، وعدد تلميذاتها ٤٥٠ تلميذة بما فيه التلميذات وروضة الأطفال ، وقد سر جلالة الملك من زيارته سروراً عظيماً حتى أنه قضى ساعتين كاملتين في لقاء المدرسة مستقدياً ومستندبراً ، قبل ذلك على عهده على هذه المدرسة الناجحة ، وقد أفرقا على التلاميذ وهنا صورة زيارته جلالته للمدرسة



في اسم التطوير بمدرسة محمد علي للبنات : جلالة الملك يفتش معلمة من تطيرز التلميذات (تصوير المصور)

جلالة الملك ومعه كبار رجال الدولة في أحد فصول مدرسة محمد علي للبنات



في مكان المحادثة : الأستاذ شكري طلحة وكيل ناية مصر وفي يده خريطة لها بناما القبة وقد وقف الدكتور محمود ماهر بك الطبيب القري من يمينها

انفجار قبلة

في شارع الملك فارسي

في منتصف الساعة الثانية عشرة من مساء السبت الماضي انفجرت قبلة في شارع الملك فارسي بين مستشفى الدمرداش وبناية قبلة ، وقد وضعت القنبلة تحت إحدى الشجيرات المزروعة في وسط الطريق ولما انفجرت تطايرت عظامها في أماكن مختلفة ولكن لم يصب أحد ، وقد لم يبق الحظ ولم يوفق البوليس إلى القبض على الفاعل حتى كتابة هذه السطور



الدكتور محمود ماهر بك الطبيب القري والأستاذ شكري طلحة وكيل ناية مصر يشاهدان آثار انفجار القنبلة في الشغل القريبة من مكان المحادثة

قضية القنابل والاعتداء السياسي

بمات محكمة بنات مصر تنظر في قضية القنابل والاعتداء السياسي يوم السبت الماضي ، وقد أثار هذه القضية اهتمام الجمهور كما أثارته القضايا السياسية السابقة وشرعت الصحف تنميس الأتجار الطويل لغير اللجان التي تدور في الخفاء ، ويطلب القراء أن التهمين في هذه القضية سبعة عشر بينهم من المال ، أما التهم البارز فهو الدكتور نجيب اسكندر عضو الوفد المصري وهو منهم مع محمد صادق حسن المصري ويحرض للتهمين الآخرين على ارتكاب الجرائم التي اتهموا بها وهي القتل البمد مع سبى الأسرار (ومنها محاولة قتل مهدي توفيق رفعت باشا) واستعمال مواد مفرقة في أماكن مسكونة وصنع قنابل وإعمالها بدون مبرر الخ . . . وقد أثير جميع التهمين التهم المستندة اليهم ما عدا التهم الأولى ، ونظراً أن يشترك في هذه القضية عدة ليست بالصغيرة



بعض أعضاء هيئة الدفاع في قضية القنابل ويري بينهم الأستاذ نجيب الترابي باشا والأستاذ إبراهيم الملباوي بك والأستاذ مكرم حميد (تصوير المصور)



في قضية القنابل : من اليمين إلى اليسار الأستاذ والمب اسكندر شقيق الدكتور نجيب اسكندر والأستاذان ميري أبو عام ويوسف الجدي من علمي التهمين

محسن هندي كبير في مصر

قدم القاهرة في الأسبوع الماضي خان بهادر أحمد غلام الدين وهو محسن هندي كبير ، وري في هذه الصورة (في الوسط) مع ماشيته الموكلة من أحد عشر شخصاً (أبيض شعاع)



للمرسم والتصوير



معرض القاهرة

معرض الملك في معرض الرسم والتصوير

وقد لفت نظرنا في الدور الثاني رسوم بوجلين
ومحمد حسن وكومين وسيل وغيرهم . وقد
خصصت في هذا الدور قاعة عرضت فيها الصور
الفنية التي أوصى بها السيوميريل للمتحف
الفني الحديث وكلها صور قيمة من ريشات
فنانين مشهورين
ولا بد لنا من الإشارة هنا إلى النظام الجليل
الذي امتاز به معرض هذه السنة والمجهودات
التي بذلها الأستاذ فؤاد عبد الملك لتنسيقه

الدور الأرضي عرضت أعمال أعضاء البعثات
الفنية في الخارج ، ومعظمها رسوم في العمار
وبعض رسوم بارتيت والالوان الثانية لطائفة
من البعثيين . أما الدور الاول فقد خصص
لأعمال الفنانين المصريين نذكر منها رسوم
ناجي وعمود سعيد وجرايدين وبني مارتان
واتوشي وهدايت وتماثيل فرودمان وجولزل .

مصورين معروفين أمثال شاروييم وسيري
ويوسف كامل وغيرهم . وقد لحظ الزائرون ان
معرض هذه السنة يكاد يكون خالياً من التماثيل
التي كنا نشاهدها في معارض السنوات الماضية
فلم نر أثاراً لأعمال عتار أو غيره من الحفارين
الشهورين
وللمعرض مؤلف من ثلاثة أدوار . في

افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك معرض
القاهرة الثاني عشر للرسم والتصوير يوم
الاثنين السابق . وتقيم هذا المعرض السنوي
عمية على الفنون الجليلة التي تمت في السنوات
الاضيرة وازدهرت بفضل رعاية جلالة الملك
وتشجيعه
ولا شك في ان معرض هذه السنة يفوق
معارض السنوات الماضية من حيث جودة
الرسوم والعروسة فيه . وذلك مع تحلف



إبراهيم في المعرض - بريشة مرام زهني



مبنى القطن لناجي



جصه رسم لبيبي مارتان



إعني رسم لرومي بريغال



صورة آمنة لوكمة امينة صدقي
كريمة دولة رئيس الوزراء

« ستانلي باي » برشته هدرایت



الدكتور جواد حماده برشته محمود سعيد

« دونا مرفيا فانالور » قرية وزير إيطاليا المقوم
برشته الفوسقي



نقطة رسوم برشته بارود

كيف تنوى الحكومة أن تمنع التسول في مصر

حملة « المصور » تؤدي الى نتائج ننتظر ثمرتها

كيف بحث الموضوع

لشرنا أخيراً في « المصور » حديثاً لعادة الدكتور حافظ عيسى باشا وزير مصر القوم في اعتنا عن التسول والشحادة في مصر بمسألة اشتراكه في أعمال اللجنة التي ألفت في وزارة الداخلية لبحث هذا الموضوع بناء على طلب دولة رئيس مجلس الوزراء. وذلك توطئة لتنفيذ الاقتراح الذي اقترحه حافظ باشا نفسه على ولاية الأمور عقب وصوله الى مصر من لندن، بمنع التسول والشحادة في جميع أنحاء القطر، وهو عين الاقتراح الذي اقترحه « المصور » وسائر مجلات الهلال من سنوات. وما برحنا نشاهد الحكومة بوجوب الأخذ به بين الأهتمام والاعتبار تحقيقاً لفساد الاجتماعية والأخلاق الناجمة عن التسول، ودفعاً لما يقرب عليه من الناس بسعة البلاد لدى مجموع السياح الذين يؤمنون بها من جميع الأمصار.

وزيد الآن على ذلك ان اللواء رسل باشا حاكم دار بوليس العاصمة ومساعد الأميرالي وكأس بك شهاب الجنات اللجنة المشار إليها آنفاً وشهدوا كذلك محمود عزى بك مدير القبلية، لأن اللجنة رأت ان ينضم إليها أحد حضرات مديري الأقاليم فوقع اختيارها على عزى بك لقرب مركز عمله وأولاً لوسبق اشتغاله في إدارة ضبط بوليس العاصمة مدة طويلة. وضمت اللجنة إليها أيضاً يوسف قيس بك نائب مستشار ملكي ووزارة الداخلية للاستئناس بآرائه في الشؤون القانونية.

قوانين فرنسا وإيطاليا

وقد استصوبت اللجنة عند شرونها في

العمل أن تبدأ بمحنا بدروس ما عمت فرنسا وإيطاليا في موضوع التسول لأنها رأت انهم استطاعوا النجاح على متوالها بقدر ما تسمح به الظروف التي تحيط بنا في مصر. خصوصاً وقد تعودنا الانحاء الى إحدى هاتين الدولتين أي فرنسا في اقتباس الروح التشريعية وأنساب التقنين وهما فوق ذلك من دول البحر الأبيض المتوسط التي بينها وبيننا شبه في الزاج وطرق التفكير وبالرجوع الى قوانين الدولتين المذكورتين تبين انهما فرستا لدرجة التسول عقوبة الجسدية مع تشديدها في الحالات التي تستدعي ذلك وهذا لكي تكون الجزية رادعة بحكم شدتها ومطابقة من رغبة في قلوب العاطلين الى صرفهم عن اتخاذ التسول مهنة سهلة ووسيلة لقوت من اقرب السبل. بل تؤدي على هذا الاعتبار الى وضع حد نهائي لتسول يجعله في حكم المنوع بآناً.

التسولون المقصرون

غير ان تشريع نيك الدولتين لم يغفل أولئك البؤساء الذين يفقد بهم الرضى أو المعانة عن الكد في طلب العيش وليس لهم آثار مسؤولون عن أفعالهم. ففرض على المجتمع واجب اعانتهم بوضع نظام للملاجئ. بلغت فيه الدولتان شأواً بعيداً يكفل لكل شيخ طاعن في السن، ولكل مريض أو ذي عاهة عيشته على نفقة المجتمع. وفي هذا عافية من رفع عبء متاعب الحياة عن كواهل أولئك البؤساء ومنع تعرضهم للملح في التوارع والمجتمعات واستبدالهم لمخاطر لا قبل لهم بها لضعفهم وشيخوختهم.

نقص التشريع المصري

وبعد ما درست اللجنة القوانين الفرنسية والإيطالية الخاصة بالتسول عمدت الى التشريع المصري وبحثت عما فيه هذا الصدد فلم تجد سوى « لائحة التكفف » وهي عبارة عن قرار صادر من وزير الداخلية في ٢١ يونيو سنة ١٨٩٧ بحول كل مدير أو محافظ ان يعين بقرار يصدر منه الجهات العمومية التي يرى منع التكفف فيها، وينص على أن من يخالف قرار المدير أو المحافظ يعاقب بالفرامة من حين فرشتا إلى مائة قرش، وبالحبس من ثلاثة أيام الى اسبوع مع جوار قبول الظروف

المختلفة

ولما انتهت اللجنة من درس هذه اللائحة ومواد القانون الخاصة بالتشرد خرجت من دراستها بالملاحظات الآتية :
١ - عدم سريان التشريع المصري على النساء وهذه نقطة ضعف لكثرة عدد التسولات من النساء القادرات على العمل
٢ - عدم سريانه على الرجال غير القادرين على العمل الذين يتسولون كإرضى وذوى المعاهات
٣ - نصه على إعطاء التسول من الرجال انذاراً ليصلح أحواله في مدى عشرين يوماً وهذا يفسح المجال للتسول لتصنع الاشتغال بأي عمل كان ثم العودة إلى التسول بعد مدة الانذار وقد دلل الاختيار على انه كثيراً ما يلجأ للتسولون الى هذه الطريقة بنجاح

تنظيم الملاجئ، لموظفان

وعلى ضوء الملاحظات المقدمة درست اللجنة سالة التشريع المصري ورأت انه فيما يتعلق بالأحداث لا يمكن معالجة انتشار تشرد كمسولين الا بتنظيم ملاجئ الأطفال المنتشرة الآن في العواصم والأقاليم التنظيم الذي يمكن الحكومة من الاعتراف بها كما تصرف بالمدارس الإصلاحية

النساء والتشرد

لما فيما يتعلق بالكبار فيجب أن ينص التشريع المصري على سريان قانون التشرد على التسولات من النساء والقائم مرحلة الانذار في حالة التسول لا يمكن توقيع عقوبة الحبس منذ البداية وهذا مع ملاحظة عدم سريان قانون التشرد على المسولين من غير القادرين على العمل وضرورة إنشاء ملاجئ لا يوتاهم

توصيات اللجنة

تلك هي خلاصة الأبحاث التي قامت بها اللجنة وعلى اثر انتهائها منها رفع حضرة صاحب المرة احمد كامل بك مدير الأمن العام تقريراً الى دولة رئيس الوزراء صمته التوصيات التي تقدم بها اللجنة الى دولته وأهمها :
١ - النص على منع التسول في القطر المصري وعلى فرض عقوبة الجسدية في حالة مخالفة هذا النص
٢ - الأخذ بما هو منصوص عليه في القانون الإيطالي من حرمان الولي أو الوصي على القاصر من حقوقه في الولاية أو الوصاية اذا دفع القاصر الى التسول أو اعتاد أعمال القاصر

اهمالاً يدفع هذا القاصر الى التسول ولو بعرضه رضاه صريح منه
٣ - العمل على تنظيم الملاجئ للأحداث في أنحاء القطر لا يواء الأحداث المتشردين والتسولين
٤ - العمل على تنظيم الملاجئ والتكاثف لا يواء ومساعدة التسولين من الطاعين في السن أو المرضى أو ذوى المعاهات الذين ترى جهات الاختصاص وجوب إدخالهم هذه للملاجئ أو التكاثف
٥ - اعتبار النساء كرجال من حيث إمكان الحكم عليهن كتسولات

خطر جدير

وقد فطنت اللجنة في أثناء بحثها الموضوعات المتضمنة الى مسألة سكان الأقاليم الذين يقصدون الى المدن الكبيرة كالقاهرة والإسكندرية وبور سعيد ليستغلوا في أعمال وقية ثم يحسوا انفسهم عاطلين عن العمل في بعض فصول السنة دون ان يعودوا الى قراهم ويقيموا عاطلين في المدن حيث تتوفر اسباب التسول وتضطرم الحال الى التعيش من أعمال غير مشروعة . . . فبؤلاء رأت اللجنة وجوب بحث موضوعهم لترجيدهم الى مواطنهم الأصلية في وقت عطلهم

الباعة السريجة

وهذه المسألة رأت اللجنة أيضاً ان الاوان قد آن لاعادة النظر في لائحة الباعة السريجة، لكي تشمل كافة الفسود التي لا يمكن اتخاذها سائراً للتسول وارتكاب المراتم كتجهيز إعطاء التصاريح وتنظيمها ومراقبة طائفة الضجر

ختم في خطتنا

وانه لمن بواعث الارتياح أن تكون الحكومة قد نهت أخيراً الى مسألة التسول التي كان « المصور » أول من دعا لولاة الأمور في السنوات الأخيرة الى وجوب إعلائها جانباً من اهتمامهم

وان « المصور » الذي ما فقه بحول الانظار الى خطر انتشار التسول ومضاره غير مكثرت لحالات الذين كانوا يزعمون انه بذلك يسى الى صحة البلاد - ان « المصور » يعنى في خطته هذه لاعانة بصوابها ووجهتها مشتملاً بأن يرى الحكومة تلي النداء غير ان اعتناطه لن يكفل، وحملة لن تقف إلا عندما يخرج قانون منع التسول العتيد الى جبر الدفن والتنفذ



شاركت دول اوربية كثيرة
الولايات المتحدة في احتفالا
بمرور ٢٠ سنة على ميلاد
واشنطن محرر امريكا
وقد كانت ألمانيا في مقدمة
هذه الدول بمقدد الرئيس
جلسة خاصة لذكرى واشنطن
خطب فيها المربورج رئيس
الوزارة الألمانية والمستر
ساكيت سائر الولايات
المتحدة في برلين وهكذا
اصبح اعداء الامم
اصدقاء متحابين



المصور في العالم



المدال تشانج كاي شيك قائد الجيوش الصينية (الثاني من اليمين) اشرف على ممر القتال من ميدان القتال شنغاي : الجنود اليابانيون يجرسون اسرى صينيين قبض عليهم في ميدان القتال

ما زال القتال دائراً في الشرق الأقصى ، أما اليهودات التي بدلتها جبهة الامم باسم الحلفاء بين الشرق واليابان فما لم تأت بهمة بالتيقظ الرجوة ، والواقع ان بين أعضاء جامعة الامم خلاف على الحقبة التي يحضر بجامعة ايبانها في هذه المسألة ، فالفرق الأول - وهو مؤلف من دول صينية ليس لها مصالح في الشرق الأقصى - يطالب باتخاذ اجراءات شديدة ضد اليابان وهي القوة الشديدة بالشرق الجميع ، أما الفرق الآخر - وهو مكون من الدول الكبرى التي لها مصالح عامة في البحر الهادئ ، عليها أن ترتفع -



اقامت تيس هذه السنة لأول مرة
مهرجاناً عظيماً ست (عيد الامم)
وقد اشتركت فيه وفود تسع عشرة
دولة اوربية - وهذه الوفود مؤلفة
من طلبة وقنايين وغيرهم من مثلي
الهيئة الاجتماعية في البلدان المختلفة
وقد ارتدوا جميعاً ملابسهم الوطنية
فكان منظرهم رائعاً قاتنا



اصدر مجلس النواب الفرنسي قانوناً بتعديل
نظام الدخول في امتحان ليسانس الحقوق
تتظاهر الطلبة ضد هذا القانون وانسحبوا
عن الدراسة مدة قصيرة - وهذه الصورة
تسل احدى مظاهرات الطلبة امام كلية
الحقوق بالني اللاتيني باريس



الام ولاية كبيرة من ولايات الهند الصينية
الفرنسية ، وامبراطور عاشر يتلقى عاومه في
باريس - وهو على ما يظهر مفرم بلعبة الشطرنج
وتقد برع فيها براعة فائقة - وهذه الصورة
تمثله في اثناء مباراة في هذه اللعبة اقيمت
في نادي الشبان باريس

لن تنشب حرب ما دمت حياً!

قبل أن تضع الحرب أوزارها كان للسيد بريان حلم بالبناء على حصة للأمم على العالم من أجل السلام بين الأمم والشعوب. وقد روى عنه بعض المؤرخين هذه الكلمة التاريخية التي قالها لأحد أصدقائه في سنة ١٩١٥ أي في أشد أيام الحرب: «يلزمنا أوروبا جديدة لا سبيل فيها إلى هذه الاعتداءات... يجب أن نهيء اعتماداً متقابلاً بين الشعوب»

على أن الذي يلفت النظر في حياة السيد بريان تلك المعارضة العنيفة التي لقياها من جانب مواليه في أواخر أيام حياته حتى انتهت بهمة البعض بأنه يمثل مصلحة أعداء فرنسا، ولا يحب هذا شأن عظماء الرجال الذين يتقدمون مصورهم في تكريم وأعمالهم. فإن معاصريهم لا يقسمون آراءهم فيعرضون عنها، ولكن لا يلبثون بعد وفاتهم أن يذكروا ما كانوا يرمون إليه من خير فيكرموا ذكراً. وهذا كان نصيب بريان كما كان نصيب كثيرين من عظماء الرجال

وقد تحقق حلم بريان وأنشئت عصبة الأمم، وهي وإن لم تحقق جميع الآمال التي علقت على إنشائها فقد أثبتت بلا شك خدمات هامة لقضية السلام

ولم يتفق بريان بذلك بل عمل بكل قواه على توطيد أركان السلم في أوروبا، فأبرم معاهدات دولية كثيرة أهمها معاهدتا لوكرنو وباريس. وقد تجسست فكرة السلام في

رأسه وأصبحت شغفه الشاغل حتى صالح في إحدى جلسات عصبة الأمم في السنة الماضية صيغته التاريخية: «لن تنشب حرب ما دمت حياً»

وقد اقترح السيد بريان إنشاء «ولايات أوروبا المتحدة» على منوال ولايات أميركا المتحدة. على أن الكثيرين يعتقدون أن هذا الاقتراح حلم جيد التحقيق. ولكن من يدري! فقد نجته الضرورات الاقتصادية في أوروبا أقرب مثلاً مما يظن



بنيانه عن قرانه الموت

ين السيد بريان بعد وفاته وأنداً على فراش ثلاثة أيام وأخيراً تشفى انتعته التعيسة الأخيرة. وقد ارتدى بقله سوداء ووجهاً أبيض لرقية



مقيم ألمانيا بمجي القفيل

على أثر وفاته السيد بريان قصد المرافقون حوش قصر ألمانيا في باريس منزله القديم ووضع على جثته باقة من الزهور وهذه الصورة تمثل عند وصوله إلى دار القفيل

نقل الجثة إلى وزارة الخارجية

احتفل في يوم الخميس ١٠ مارس بنقل جثة السيد بريان إلى وزارة الخارجية حيث وضعت في قاعة الساعة المشهورة قبل الاحتفال بتشييع الجنازة رسمياً. والصورة التي في أسفل أثلت عند وصول الجثة إلى دار وزارة الخارجية. وقد ظهر في الصورة السيد تروتيو رئيس الوزارة الفرنسية وشقيقه السيد لافال وزير العمل ورئيس الوزراء السابق



التعش في وزارة الخارجية

تمثل هذه الصورة نقل السيد بريان في قاعة الساعة بوزارة الخارجية الفرنسية بحرمه بين الحاضرين القدامى. ويظهر القراء أن معاهدة كيلوج - بريان (معاهدة باريس) أصبحت في هذه القاعة التاريخية



المناهب يحيى رجل الشعوب

جامع الباريسيين يتطرون دورهم لحية بريان الأخيرة في دار وزارة الخارجية



ماذا فعلنا لتكريم ذكرى أبطالنا الراحلين

قبر سليمان باشا وقبر ابراهيم باشا - وهل يليقان بذكرهما؟



« قطعة » وقطعة صغيرة
وقبل لنا انها كانت أكبر من ذلك لما
كانت « ميدان » ولكن الجانب الأكبر منها
يسع لكى تبنى بنايات عليه ، وفعلنا رأينا آثار
العار حيلة بالمكان
وما كان نظرتنا تقع على مدفن القديس العظيم
حتى تساءلنا حائرين : أهذا ضريح سليمان
باشا ؟

وهل هذا الطريق هو قبر القديس هو
الطريق الذي يؤدي إلى ضريح سليمان باشا
وهل هذه القطعة .. قطعة الأرض .. التي
يقوم الضريح في وسطها هي فناء ضريح سليمان
باشا وقد تألفت من التراب الذي تراكم فيها
طبقات فوق طبقات

لا شجرة .. ولا زهرة يحوار الضريح
ألا تبتد الأرض على الأقل وتنتفخ ؟
ألا يقام حولها سور صغير ولو من الخشب
يدلنا من هذه الأشجار التي ربيت هنا وهناك ؟
انظر إلى الصورة التي نقلت مدخل
الضريح .. أليس هذا يذكرى الرجل العظيم



قبر ابراهيم باشا

إلى اليسار : مدخل ضريح
سليمان باشا الفرنسي وقد
ظهرت في الصورة أكوام التراب
والحجارة التي جاء وسفها في المكان

أنا ان تصور له سليمان باشا القديس
الفرنسي حبيب النظم الأول للجيش المصري
في تاريخ مصر الحديث فهذا أمر يعرفه كل
مصري له لسان يتلوه بلاده
وكذلك يعرف كل مصري مطلع على سيرة
سليمان باشا أهمية الخدمات الجليلة التي أسداها
رحمه الله إلى مصر منذ سادها من وطنه
الأول واتخذها مقبلا له إلى أن أدركته الوفاة
وأما أين يقوم قبر سليمان باشا فهذا مالا
يعرفه كل مصري مع الأسف
وكذلك لا يعرف كل مصري الحالة المزرية
التي أمسى بها قبر سليمان باشا
فقد كان أحد أيام الأسبوع الماضي يطابق
ذكرى وفاة هذا القائد القوار حدثتنا نفسا
بأن تزور قبره بهذه المناسبة

والقبر في مصر القديمة يصل إليه الزعم من
شارع صغير اسمه « شارع سليمان باشا الفرنسي »
وهو متفرع على الشارع العمومي المؤدي إلى



ضريح سليمان باشا الفرنسي

إلى اليمين : قبر حرم محمد علي باشا
الكبير ووالده ابراهيم باشا



مصر القديمة ، ولا تسير في الشارع الصغير
الذي أطلق عليه اسم الجندي الكبير خطوات
حتى تصل إلى « ميدان سليمان باشا الفرنسي »
ولا بد أنه كان هناك ميدان في وقت ما ..
والأفضل إذا لا تزال قطعة الأرض التي شاهدها
تسمى « ميدان »
نقول « قطعة الأرض » لأنها في الواقع
الذي دفنت وفاته تحت هذا البناء
سألنا رجلا كان مارا بجوار الضريح :
— ألا يوجد حارس هنا ؟
فأجاب : كلا .. هناك رجل يهيء من وقت
إلى آخر لتنظيف المكان
وهذا الضريح الآخر هو ضريح العمود
لها حرم سليمان باشا

وان الناظر الى قبر ابراهيم باشا يلاحظ في الحال انه قبر رجل يمثل مجيئه اكبر كثير من حجم القبور التي حوله وهو يتألف من ثلاث طبقات وقد نشت كلها نقشا بديعا وكتب على بعض مواقع منها آيات من القرآن وكتب على مواضع اخرى كتابات باللغة التركية وكل ذلك بناء الذهب على نحو ما يرى في الصورة التي اخذها مصورنا الجانب من القبر

ثم يحين الوقت للمنايا بهذه اللدائن العنابة التي تستحقها ذكرى اصحابها الخالدين

أجل متى تكرم ابراهيم باشا وسليمان باشا التكريم الخليق بهما وبكرامتنا

ان الذين زاروا السدين وبوليس وبرلين وفيينا وروما يدكرون كيف يكرمون في الغرب ابطالهم الذين لا يتسلزون بشيء عن ابراهيم باشا وسليمان باشا

لماذا فعلنا نحن في سبيل تكريم ابطالنا الراحطين ؟

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا التجارية

باشا الكبير عنابة ما تركه بعض الصحف في هذه الايام عن فتحه لبلاد الشام من مائة عام

قيل لنا ان ضريحه يقوم في جهة الامام الشافعي في بناء يحتوي على مدافن بعض من أفراد الأسرة العلوية فقصدا اليه فالفينا المكان معتمدا على حسن الحفظ وقد اقيم بعض الحجاب على حراسته وخدمته

ولكن البناء نفسه لا يليق بغير الدين يرفعون تحت أرضه فهو بناء ليس فيه شيء من الجمال أو الروعة أو الزويق ، ولا تزال حجارة جدرانها غير مطبقة الى الآن ، وقد بدأت السحابة التي فرش بها تتعرق في جهات كثيرة من دون أن تمتد يد الإصلاح اليها

مع انه حسب ذلك المكان أن يكون ابراهيم العظيم مدفونا فيه لكي يكون الضريح مثالا لانظم الاضرحة وأحملها

غير ان ابراهيم العظيم ليس الوحيد مدفون هناك

فقد دفن في المكان عينه عباس باشا الأول وزوجة محمد علي باشا الكبير الأولى واسمها دتمس صفا ، وهي التي وزق منها مؤسس الأسرة العلوية بجله ابراهيم ، وزوجته الثانية واسمها امينة هانم ، وكثيرون غيرهم من أفراد الأسرة

والقريب انه في هذا البناء نفسه ، ولكن في قاعات اخرى منه دفن امين بك أحد كبار زعماء المهلكة المعروفين مع غيره من زملائه

على هذه الحال ؟

لو كان سليمان باشا مدفونا في باريس أو في برلين أو في فينا لرأيت كيف كانوا يحيطون مدفنه بجميع ضروب الاكرام والاكابر وهذا يضنون عليه بافائدة ..

ودفعنا حالة ضريح سليمان باشا الى استطلاع حالة مدفن البطل الفاع ابراهيم باشا نجل محمد علي



قبر عباس باشا الاول



قبر امين بك قائد المراكلة

قال لنا الرجل : أريدون ان تلقوا نظرة على داخله

قلنا : ولكن الباب مقفل والمخارج ليس بها

قال : من النافذة

و ضرب النافذة بيده ففتحتها !

والصورة تشهد على ما نقول

فهل شاهدت نواقص ضريح فتح علي هذا النبوال ؟

وهل يليق ان يقفل ضريح سليمان باشا

مجلة من نوع جديد

الكواكب

متعة للنظر وسلوى للذهن

ملحق المصور الفني

يصدر اول عدد يوم الاحد ٢٧ مارس

٢٤ صفحة مصورة بالروتوغرافور

٥ مليات فقط

انتحار «كروجر» ملك الكبريت في العالم

الرجل الذي أقرض حكومات كثيرة يحتاج الى من يقرضه

كان «كروجر» لا يزال في ريعان الشباب بورت من والده مصانع عظيمة للكبريت فأخذ يسلك قساري طاقته لتوسيع نطاق أعمالها فتكاثرت مصانعها بالتتابع وربع من وراء مضارباته لرؤسها طائلة ، وفي سنة ١٩١١ شاعف رأس مالها وألف مع موسر كبير يدعى «تول» شركة جديدة باسم «كروجر وتول» ثم جاءت الحرب العظمى فساعدت كروجر على زيادة ثروته بمساعدة تذكر ، ومن ذلك الحين أخذ يستولي على شركات الكبريت الاسوجية تباعاً ويضمها الى شركته الأصلية رغبة منه في احتكار صناعة الكبريت في بلاده ولما وضعت الحرب أوزارها كانت مالية بعض البلدان في حالة يرثى لها فأخذت تبحث عن طريقة تمكنها من إيجار التولز في ميزانياتها وأخيراً لم تجد مندوحة عن اقتراض الأموال من كبار أصحاب رؤوس الأموال وفي مقدمتهم «كروجر» فكان يجيب كل حكومة الى طلبها ويقرضها مبلغاً من المال بغائصة معقولة ولكن بعدما يحصل منها على امتيازات خاصة لتجارته في بلاده وبذلك بدأ يعود «كروجر» الصناعي

بذاته الى البلدان الأجنبية بعدما كان قاصراً على اسوج والبلدان المحيطة بها وذهبت بعض الحكومات الى منححه حق احتكار صناعة الكبريت وتجارته في بلادها ويؤخذ من البيانات الرسمية أن البلدان التي اعطاه «كروجر» مالياً وثالثاً فيها امتيازات خاصة هي فرنسا وألمانيا والاكواتور واستونيا



إعلان كروجر ملك الكبريت

واليونان وبوغوسلافيا ولبنانيا وبولندا ورومانيا والمجر وغيرها ، وأنشأ «كروجر» فروعاً لمصاعده في النمسا وتشيكوسلوفاكيا والبرتغال واليابان وأوجد له مصانع مالية عظيمة في إنجلترا وهولندا والولايات المتحدة والبرتغال واليونان وبيرو والبرازيل

وأخيراً انتهى في الاسكندرية مصنع كبير للكبريت ويدير العمل فيه بانتظام ويقال ان لهذا المصنع علاقة بمصانع «كروجر»

ولم يقصر ذلك والاقتصاد الاسوجي الكبير جهوده على صناعة الكبريت وتجارته بل استولى على معظم بنوك اسوج والتي عداها من مناجم الحديد في اسوج وزوج وأفريقيا الشمالية واشترى معظم أسهم بعض الشركات النفطية والنفطية في شمالي أوروبا وابتاع لحسابه مناجم للذهب في ولايات بلاده الغربية ، وظلت أعمال «كروجر» ومشروعاته تنمو وتتسع الى ان بدأت الأزمة المالية العالمية تفعل فعلها من نحو ستين تصدداً لها «كروجر» في بادئ الأمر بقوة وثبات بفضل النظام الذي كان قد أنشأ عليه تلك الأعمال والمشروعات

ملك الفتوغرافيا يطلق على نفسه الرصاص

المستر ايستمان وفضل طرده من البنك على اختراعاته

من نحو ستين سنة أو أقل من ذلك قليلاً دنا مدير بنك في «روشيتر» من أعمال ولاية نيويورك شاباً يعمل في بنك الى مكتبه وقال له : ان رؤسائك لعلوا في هذه الأخيرة انك تحمي الى عملك في البنك بأظافر وأظفار فذرة فاجبت ان انبهك الى هذا الأمر الذي لا يتفق وكرامة البنك أمام عملائه ، فقال الشاب على الفور : «إني آسف على ذلك ولكن المواد السكاوية التي أستعملها في تجاري الفتوغرافية تترك أثرها على أصابعي مهما كانت غايي عظيمة ، فتمر مدير البنك عندئذ بشيء من العطف على هذا الشاب المتهجد الطموح ولكن «العمل عمل» كما يقولون بالإنجليزية فظم المدير حديثه معه بان خيره بين الاقتلاع عن تجاريه الفتوغرافية والسكف عنها أو ترك البنك والاستغناء منه

ففسر الشاب في الأمر ملياً وأخيراً تفرغ بالشحطة اللازمة واستغنى من البنك مؤثراً مواجبة الفخر على بذر الفتوغرافيا التي كان يومها جدياً تلك هي خلاصة الحادثة التي أثرت أعظم تأثير في حياة المستر «ايستمان» للوسر الأميري الكبير وصاحب شركة «كوداك»

الشدة التي انتشر في هذا الاسوج عن سبع وسبعين سنة تخلصاً من آلام مرض يشي من شفائه منه ويظهر ان حادث البنك ترك في نفس المستر ايستمان أثراً لم تنحه الأيام فوطن النفس على انه اذا صار صاحب محل يوماً من الأيام عامل موظفيه ومستخدميه بالعدل والأصناف فلما أصبح صاحب شركة كبيرة فقد تصميته وأشرك موظفيه ومستخدميه في ربحه وأرب وقب حسيين في ثلاثة منه على ما فيه هناؤم وسعادتهم ، ويتذكرون مجموع الخسائر التي وهبها ربحه الله لمعهد العلم والحيات الحبرية بأكثر من تسعين مليون ريال وهذا علاوة على الأموال التي أعانت بها شركته الخلقاء في أثناء الحرب العظمى وهي لا تقل عن ٤٧ مليون ريال كان تصب منها نحو ٢٧ مليون ريال

وقد شغف المستر ايستمان بالتصوير منذ شبابه ورأى يومئذ ثغاف فكره ان الانواع الحساسة الطرية التي تستعمل في التصوير الشمسي تحول دون تقدم هذا الفن فخطر له ان يبدعها بأنواع جافة فشرع في تجاربه التي فصل بسبعين من عمله في البنك ، وقد اعترف فيما بعد ان

غرضه الأول من استنباط الأنواع الجافة كان الرغبة في كسب المال فذا توفر المال لديه صار يشعر ببلغة خاصة في العمل ففنى في سلسلة اختراعاته الى ان وفق في سنة ١٨٨٤ الى اختراع أول شريط (فلم) فتوغرافي وكان ذلك بعد استنباط الأنواع الجافة بخميس سنوات

وشعر المستر ايستمان بأن شريطه لا يروج الرواج الذي يستلزمه الا اذا صنع آلة فتوغرافية يمكن استعمالها فيها على ان تكون



المستر جورج ايستمان

ولكن الأزمة استمرت بشدة ففطن «كروجر» بتأويلها بحزم ومسير مذهبين الى ان كانت الأشهر الأخيرة فناء بعبء الحمل الثقيل الذي على عاتقه

وبما زاد موقفه حرجاً وشدة ان الدول التي أقرضها أموالاً توقفت في هذه الأخيرة عن تسديد ما عليها له ومن ذلك ألمانيا فلما هجرت عن ان تدفع له ثلاثة مليارات فرنك كان قد سلفها إليها وقس على ذلك دولاً كثيرة أخرى وأدى مسلك تلك الدول نحو «كروجر» الى ارتباك موقفه المالي ارباباً كما عظمياً لم يتمكن من تلافيه وخصوصاً انه اضطر في الوقت عينه الى تمويل خسائر طائلة من بها أفراد أسرته ، وهكذا بدأ «كروجر» يسلط الأقدار والحجائن والحكومات أصبح هو في حاجة الى من «يسلفه» مع ان له مليارات من الفراكات موزعة في جهات مختلفة

وأخيراً جاءت حالة «كروجر» الى حد يجر عن تدبير حل له فضاقت الدنيا في وجهه فانتحر تخلصاً من متاعب هذه الحياة ومن مشاكستها الكثيرة التي تراكت عليه في العمه الأخير فأحدث انتحاره ذعراً في دوائر اسوج المالية وفي الدوائر المالية الأجنبية للربطة بها حتى اضطرت الحكومة الاسوجية الى اغلاق أبواب بورصة اسوج ألقاً إلى ان ينبغي التوقف على نحو ما جاء في التفرقات الخارجية في هذا الاسوج

هذه الآلة صغيرة الحجم سهلة الاستعمال قليلة التفتت فأدت مباحته في هذا السند الى صنع آلة التصوير التي اشتهرت بعد ذلك باسم كوداك

يقول أحد علماء النفس ان الإنسان له لسان يدا تجلوه بالحاسة بالألوان الجافة كان يجري هذه التجارب في مطبخ والدته

وم يتذكرون عنه أيضاً ان مصنعه الأول كان يتألف من حجرة واحدة تقوم فوق دكان ، وفي تلك الحجرة كان يصنع ألوانه يعاونه في ذلك مساعد واحد

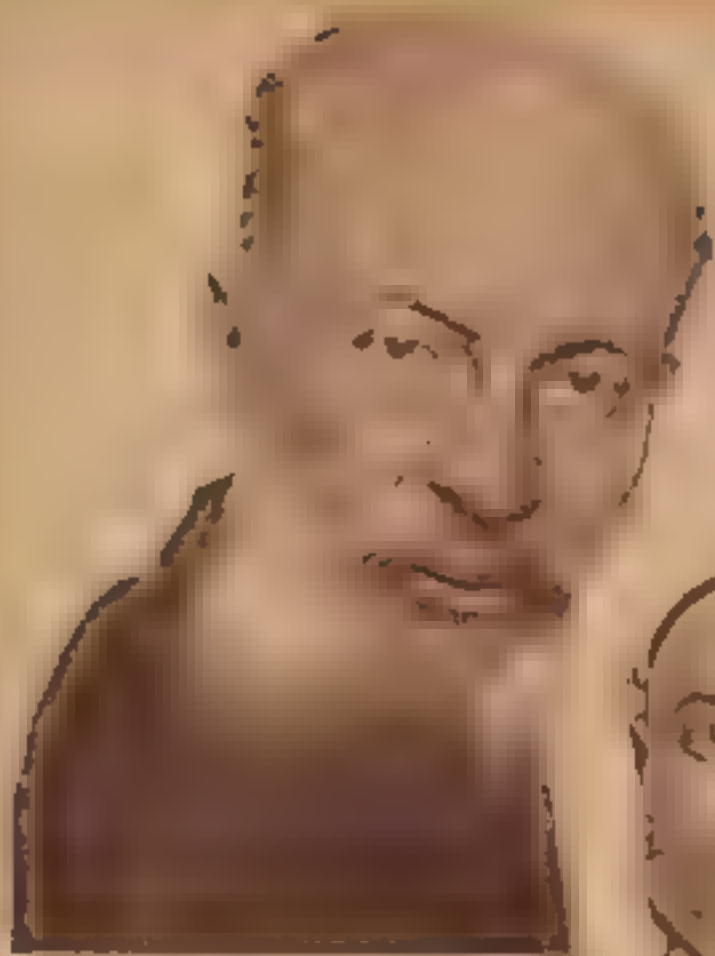
وحسب للرء اليوم ان يلقى نظرة على «الكودوم» الذي يحتوي على صور مصانع كوداك وفروعها المنتشرة في العالم كله لكر يقدر العمل العظيم الذي عمله بهذا الرجل المصامي حتى قدسه

قصص نابليون

ليس ألدلى القاري من أحداث الرجال العظماء ونوارتهم وأهمهم وكل ما يتعلق بهم - وقد جمعت دار المطال في كتاب «قصص نابليون» ، الذي أعادت طبعه أخيراً ، عدة قصص ونوادر طلبة شائعة من أدق المصادر وأوثقها عن نابليون العظيم

تحت ٦ قروش
يطلب من دار المطال

مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة



الأستاذ الدكتور محمد مصطفى
هو من جامعة عين شمس

د. محمد مصطفى
مدرس في جامعة
عين شمس
مدرس في جامعة
عين شمس

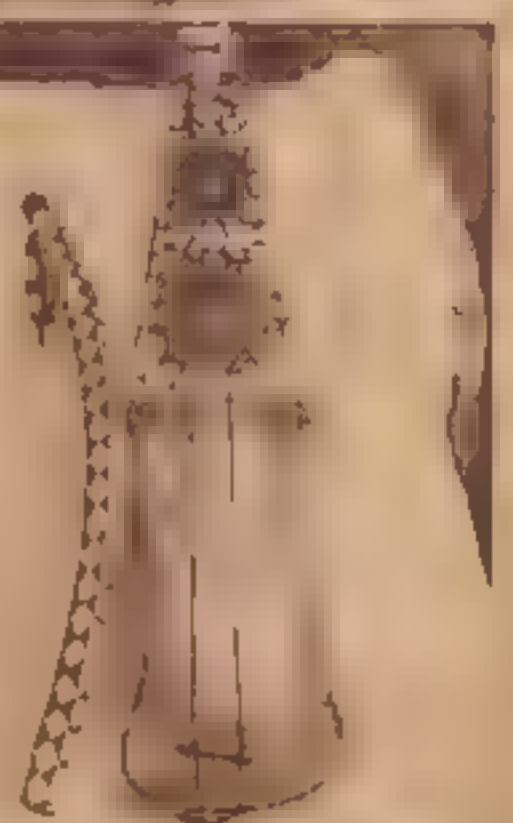


الأستاذ الدكتور محمد مصطفى
هو من جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور محمد مصطفى
هو من جامعة عين شمس



الأستاذ الدكتور محمد مصطفى
هو من جامعة عين شمس



جميع حواسك تتنعم



إذا شربت كأساً من كونيكا أوتار جميع
حواسك تتنعم به، فحاسة الشم تتنعم بأريج عطره
وحاسة النوق تشعر بطعمه اللذيذ فيرتاح اليه
الحلق وينشرح له الصدر وتأنس به المعدة
وبمجموع ذلك يدعوك الى البسط والسرور
ويعطيك لذة التمتع بالحياة

اشرب

كونيكا أوتار

شراب كالسلسيل يشفي العليل

استقام

[illegible]

على الشاشة ايضا

المخرج والمصدر والمحمود

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

4

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$



مرکز

$$\begin{aligned} \text{d.} \quad & \frac{1}{2} \int_0^1 \frac{1}{x^2} dx = \frac{1}{2} \left[-\frac{1}{x} \right]_0^1 = \frac{1}{2} \left(-\frac{1}{1} + \frac{1}{0} \right) = \frac{1}{2} \left(-1 + \infty \right) = \infty \\ \text{e.} \quad & \int_0^1 \frac{1}{x^2} dx = \left[-\frac{1}{x} \right]_0^1 = -\frac{1}{1} + \frac{1}{0} = -1 + \infty = \infty \\ \text{f.} \quad & \int_0^1 \frac{1}{x^2} dx = \left[-\frac{1}{x} \right]_0^1 = -\frac{1}{1} + \frac{1}{0} = -1 + \infty = \infty \end{aligned}$$


مذہب

أساتذة الجامعة الاميرية

في أول ثنائه

في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 ذكره في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر



في أول ثنائه

في أول ثنائه

في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر



اسمها الفاضلة الفقيهية
 التي لا تضاهي

تسمى بعض الفبارك
 ان تفضل وتعلمها
 وتعلمها بغيره من النقليد

عصر الجمار

في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر

COLD CREAM
 CLEANSING TISSUES
Pond's
 SKIN FRESHENER
 VANISHING CREAM

اقرأ كل شيء

في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر

في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر
 في يومه الذي كان له في تاريخ مصر

إنه للملح القواصة إينوسين
بفضل زياده الطبيعة المليئة اللطيفة ، تأثراً
منا على المعدة والكبد ولا سيما على الأمعاء في تنظيم
عملها . فهو المصلح الذي لا نظير له في جميع الأنظمة الباثية
الرضيعة . يحفظك من الصواع والانتفاخ
المعدي والمحرقة والقحة ... مما يسهل
الرجيم ... أو الأسراع
في تناول
الغذاء !



ایمان

بسم الابن سامة حملاً وسحرأ

عموا عن بعضكم بغيرها الحسن

[illegible]

أُمِّيرَةُ بَافَارِيَّة

تسکیم عن نف نفو - و

وحيث ان من ملامح
من حلة الملك الموسوي
التي هي من صنع
الملك الموسوي

[illegible][illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

وہی کہ وہاں سے آئے ہیں اور وہاں سے آئے ہیں

بعلنا ولا نضع صاعا وكل
وجع

[illegible][illegible]

۱۳۵۷

[illegible]

نتیجہ مسابقات بوندز

[illegible]

المردود وهو الذي يقبل في كل وقت احد ما
من ما هو راسه

أما القبول في الاسكنوتية وبورس ميدوي
انسان الاخرى فتصلهم حوازم بطريق
البريد. الحوازم التي لا تسحب حق احر
طرس تصاف الى الساعات القادمة

کے دو بھائی ہیں مراد علی صاحب
شاہ و مراد علی صاحب دانیال
اللہ تعالیٰ فرمائے کہ ہم محمد
مورخان سے کسی فی روح حلال الی
وہ بھی سب شریوں سے ہو و
محمد احمد علی کو مولوی

معاونات اجتماعی و فرهنگی
که در این راستا با او علیه مجله محوی
طی معاونت اطلاعات و ریا من و معاون
نواب از رجال و عا که امثال :

اوديت راجند، حمية علي، شامو المين
 مومر دجاس، كدممروى فوجي وهه
 موس رووي، مر جسد كلو -
 هه هه هه هه هه هه هه هه

طوبى لمن - ٤ - ورحمته عند الله
و ما كفى به حدة و قري و روي
عن سيد صالح - م عيد - فيمن وصلنا
والاسماء الالهيه بعد كل شهر ربه

ما به تم - کر و ب - خه و -

أسماء الراحمين

الحكومة الاولى شككت في عدم جديده

$\frac{1}{2} \times 10 = 5$
 $5 \times 10 = 50$

مجلسه اول
در روز شنبه

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

وہاں سے آکر آج کل کے حالات

* یہ بھی جو

و من بعد از آنکه در آنجا رسید و در آنجا رسید و در آنجا رسید

١٠٠٠

منظم الزحف علی روما یزور مصر

منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر



منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر

منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر

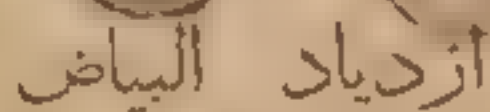
انجمن حبیب

برلیت

منظم الزحف علی روما یزور مصر

منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر
منظم الزحف علی روما یزور مصر

الوكلى العيسى الشافعى



KOLYNOS
DIN AL REAM

KOLYNOS

معهد الأبحاث المطهر

الخبر بالعيون الدبلوماسية

٢ شارع فؤاد الاول

الذي اشتهر فنه العظيم واستعماله لادق الآلات العلمية المبتكرة فيضمن
لك السلامة فلا تردد واذكر ان الوقاية خير من العلاج



مستفيقيون والاستثمار

[illegible]

و در این میان که در این کتاب
در هر یک از اینها که در این کتاب
در هر یک از اینها که در این کتاب
در هر یک از اینها که در این کتاب
در هر یک از اینها که در این کتاب
در هر یک از اینها که در این کتاب

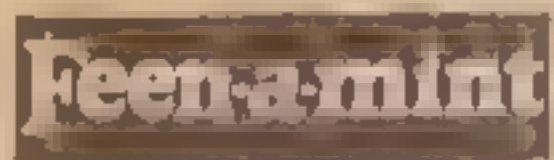
۱۷۸۸ قی ۱۱۸۸ هجری قمری
 در روز شنبه ۱۱۸۸ هجری قمری
 در شهر کابل
 در محله کهنه بازار
 در خانه شماره ۱۰
 در کوچه شماره ۱۰
 در محله کهنه بازار
 در شهر کابل
 در روز شنبه ۱۱۸۸ هجری قمری
 ۱۷۸۸ قی ۱۱۸۸ هجری



شمال

حسبہ الی حدیث

دو قسمی بعدی لہجہ



الذکوة الف عظیم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

10

| | |
|----|----|
| ٢٠ | ١٠ |
|----|----|

۵۰. ...
 ۶۰. ...
 ۷۰. ...

18

کل يوم حمة عرا کل شیء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمدی اکتب خانہ، لاہور۔ روایہ - ۱۰۰

سکھڑیو ماہی کھانا

مادہ سیارہ اخلاص

الحكماء - ١١ -

وزیر اعلیٰ

45

سرفرونا

برپایه مقام

احداث دارفصل طبقات

الكتب التي لم نروها منه قبل

شماره ۲ و فصل اول

اكتب الكتاب
M. AVATIS
الكتاب

لماذا تحسد الرجال الطامع الى جسمهم



طريقتي لا تحب

دواء كورتون



سرد



كل يوم من فرحة



بصم نوم
عميقاً طبيعياً

أوف تين CVALTINE

يكفل نوماً عميقاً طبيعياً

أطرب كتابي مجاً

محمد فائق الجوهري

مصر

مصر

الحلال في شأن حال النهضة المصرية وروى عن

انكروا

حاله النائم المريض الذي لا يجد من يعتني بعلاجه ويصوروا شبح الموت يدنو منه

وساعدوا

جمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية

في انشاء المستشفى الخيري لانقاذ حيته وحمية اولاده النعمان

واشترىوا تذكرة من اليانصيب المخصص لبناء المستشفى

ثمن التذكرة الكاملة ٦٠ قرشا صاغاً ثمن السدس تذكرة ١٠ قروش صاغ

الفترة الاولى ترشح ١٢٠٠٠٠ جنيه مصري الفترة الثانية ترشح ٢٤٠٠٠ جنيه مصري

مجموع السهم الراجحة ٦٠٠٠٠٠ جنيه مصري

التذاكر تباع في المحلات الآتية :-

١- جميع مكاتب البوستة في القطر المصري ٢- جميع البنوك وفروعها في القطر المصري

٣- جميع المحلات التجارية واللوكاندات الكبرى ٤- مكتب الجمعية بعمارة المواساة بالميناء الشرقية

السحب في اول يوليو على الأكثر

الرياضة مصورة

حفلة مدرسة الزراعة العليا

تتم مدرسة الزراعة العليا بحفلها السنوية كي تكون انهي من طلات العام للمدرسة ، وهي تجتهد في أن تجعل لها جواً عاماً يميزها عن غيرها هو الجو الذي يترق فيه طلبة المدرسة ، وهي من أجل ذلك تشترك في حفلات التخرجين وأطفالهم وبذلك تبدو لها بهجة أخرى وتكثر فيها ذكريات وتتوثق روابطها . هذا وقد أقيمت حفلة هذا العام في الأسبوع الثاني فكانت من أروع الحفلات وأكثرها نجاسة . وترى على هذه الصحيفة بعض الصور التي التقطت أثناء الحفلة المذكورة



على العقدة

قام على الحشن المصري في حفلة الزراعة بمرض عدة ألعاب على الحقة وهو في هذه الصورة يؤدي حركة بدنية تشبهت القفز (تصوير للسور)



أثناء التمرين

ومن المسابقات الطريقة أيضاً في نفس الحفلة سابق أيام بين أبناء الأساتذة الذين تخرجوا في مدرسة الزراعة العليا فكان منظرهم يت على السرور والالتراح فقد بت روح المنافسة لدى أولئك الأطفال فاجتهدوا وكانوا على عطف كبير وتشجيع عظيم ، ولم كان جيلاً ان ترى السكابر من الآباء يصيحون بكلمات التشجيع الصغار من الأبناء ، على ان الألعاب من ادارة المدرسة أنهما لم تحرم أحداً من مكافأة سر لها مؤادته فالتحقهم جميعاً بلب الخلق والسب



تفريق الكرة

كان من بين مسابقات الحفلة القيام « بتفريق » كراتان الكرة لتخرج في مدرسة الزراعة العليا وقد فاز فيها بالاولوية الأستاذ احمد النبال وتلاه الأستاذ حافظ رفاعي ثم الأستاذ محمد القاضي وهنا منظر المابقة



القفز العالي

في أسفل صورة الطالب احمد الدمرداش القفزي الاول في القفز العالي أثناء إحدى فقراته وقد انتهى الى الارتفاع ١.٦٠ متراً



رمي القفل

الأستاذ امين محمد على إحدى الفائز الاول في رمي القفل وقد كانت مسافته ١٢.٥٥ متراً (تصوير للسور)



البيضة والمقعة

واستحسن المتخرجون أيضاً سباق البيضة واللاعق وترى هنا صورة لحضراتهم أثناء هذا السباق وقد كان أولهم الأستاذ حافظ رفاعي وتلاه الأستاذ احمد الخيد ابراهيم فالأستاذ محمود حسين

رمي القرص

الى اليسار : صورة الطالب محمد لبيب محمود الفائز الاول في رمي القرص وكانت مسافته ٣٠ متراً

حفلة المدارس الابتدائية

أقامت مدرسة التربية البدنية عصر الخميس الماضي الحفلة السنوية لتلاميذ المدارس الابتدائية بالقاهرة، وشواهدها في ملعب النادي الأهلي بالجيزة وقد حضرها القوم كبير من رجال التعليم في وزارة المعارف، ولهم من الجاهل الكبير التي ملأت مقام القوم وأرباب.

هنا وقد طرقت مدرسة خبيل أها بالقدم الصلبة فحركات التلقائية وذلك من القبة على تمام التمدد وحسن النظام وعلى أن اليهود الذي يملك الري التامل الأستاذ أحمد محمد ناظرها أنه أمر أحسن الترات أماناً من مسابقات الجري وقد طرقت بها مدرسة محمد على كما طرقت مدرسة السبعة حيلة السعداء بكأس الحركات الاستثنائية



سباق الرماح

وأقيمت مسابقة في جميع الرماح لتلاميذ الذين تقل سقيم عن عشر سنوات، وتعلم هذه الصورة إلى اليسار أثناء المسابقة المذكورة

الحركات الاستثنائية

منظر أحد في حفلة المدارس الابتدائية، وهو يمثل التلاميذ بين قيامهم بمرش الحركات الاستثنائية على أنغام موسيقى القرب



بين نورتيكروفت وشيكوريل

أقيمت عصر الأحد الماضي مباراة عامة للحصول على كأس التراكات بين موطي محلات شيكوريل وطريق شركة نورتيكروفت. وقد انتهت المباراة بخروج فريق شيكوريل بأربعة أهداف نظير هدف واحد. وقد سجل الفرعان مجهوداً يشكران عليه وترى إلى اليسار أحد مناظر المباراة وقد أخذ أثناء إمالة هدف نورتيكروفت



كأس جلالة الملك

وأخيراً أقيمت أولى مباريات كأس جلالة الملك بين مملكتي القاهرة وجوز سعيد من أرض النادي الأهلي بالجيزة في يوم الجمعة الماضي، ولم تكن على شيء من الحرارة التي استعصاها بين المتأملين بل كانت قاترة إلى حد كبير، وظهر أثر هذا القصور على لاعبي القاهرة حتى كانت القتال تقريبا خسرهما بعد أن حصلت عن هدفها الأول في بداية المباراة. ولولا أن الخط حاكس البورسبيدين لما أسفرت النتيجة عن تفوق القاهرة، عليهم ثلاث أهداف لعدوين، تلك النتيجة التي جاءت على غير ما كان يتظره متابعو المباراة الذين توقعوا أن تكون نتيجة المباراة لصالح بور سعيد، ولا تستحق المباراة التي لم يكن بعدها تفصيلاً أكثر من هذا، ومما نرى في بقية المباريات لتأخاؤهم ومجهودهم أكثر، وترى إلى اليسار حارس المرمى (حدي) يملك أقصى جهود في الحيلولة بين الكرة ومقبول المرمى

يا عشاق الطرب هلموا لتروا وتسمعوا بسينما ديانا

بشارع الفي بك بمصر
ابتداء من يوم الخميس ٢٤ مارس
المطربة المحبوبة

السيدة نادرة

حيث تعزف أول قطعة سينمائية موسيقية غنائية باليوتات جو جمال وجمال - وبعض ليل
وقطعة جميلة من الفلم المصري الوطني الموسيقي الفئاني

انشودة الفؤاد
الذي سيعرض قريباً بهذه السينما

تمثيل الأستاذ جورج ايض - السيدة نادرة - الأستاذ عبد الرحمن رشدي - السيدة نادرة - الأستاذ محمد عبده - والأستاذ زكريا أحمد الخ



في كرة السلة بين المدارس العليا والثانوية والخصوصية

أقام نادي التجارة العليا مباراة في كرة السلة بين منتخب من المدارس العليا وآخر من المدارس الثانوية والخصوصية في الأسبوع الماضي وأسفرت عن تفوق منتخب عالي بخمس عشرة أصابة مقابل أربع عشرة، وفي أعلى هذا الكلام صورة أُنشئت أثناء لعبة على الفريقين والأخرى أثناء هجمة على نفس الفريق

بشرة جميلة ممتازة

جمال الوجه لا يأتي عبثاً ولكن يمكن للجميع الحصول عليه بالمواظبة على استعمال



"HAZELINE" SNOW
(Trade Mark)

ثلج هازلين،

الذي يفعل فله دون أن يترك أثراً ذهبياً
يلعق شق أو أنوبة ويوجد في جميع
الاجرأخانات وعطارف الادوية

تركيب معامل بروذولكم وشركاهم - لندن

BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON

أيها المرضى اليائسون

المصابون بضمف الاعصاب والقوة الذين جربتم
كل الادوية من غير فائدة تشجعوا لأنه يوجد
لكم علاج شقي بواسطة ألوف من المرضى
وهذا العلاج البسيط السهل هو :

حبوب نوبل

الدواء الخاص لهذه الامراض يباع في جميع الجرأخانات وعطارف عطارة القطر المصري



Film

السر الذي لا يقدر

لزالة الغشاوة عن الاسنان

بدأ الناس بالاجمال يتعلمون الشيء الكثير عن العناية بأسنانهم . وم يلون ان الغذاء له أهمية كبرى في زيادة مقاومة الانسان للتلوث والتآكل وقد صار التردد على طبيب الاسنان من وسائل الوقاية التي يستخدمها الناس ولكن بدأ ألوف منهم بكتشفون وسيلة جديدة اتاه عنايتهم بأسنانهم في منازلهم فعلى اسنانك توجد غشاوة يصعب ازلتها وهذه الغشاوة بمنص الافذار من الطعام والتدخين . فلوغاية الاسنان يجب ازالة الغشاوة يوميا . وقد صنع البيسودنت خصيصاً لهذه الغاية وهو لا يحتوي على مواد خشنة أو ضارة بل له تأثير رقيق يحفظ لعنان اسنانك . فهو مأمون تماماً . ومع ذلك يزيل الغشاوة حيث تمنعج الوسائل الاخرى عن ازلتها . فعرب بيسودنت . وكن آمن على اسنانك واشتر اسنوبة اليوم

Pepsodent

TRADE MARK

الوحيد لازالة الغشاوة عن الاسنان

(ه اللال لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة — نحمده في كل مكان)

تقاليد و مالية ، انجليزية

معاشات يتوارثها الابناء عن الاجداد الانجليزية تقاليد مالية لا تقل غرابة عن تقاليد الاحياء من ذلك أن خزانة الحكومة الانجليزية تدفع معاشاً سنوياً قدره أربعة آلاف جنيه إلى دوق ولنتون لان جد ابيه دوق ولنتون الأول المشهور خدم بلاده خدمة جليلة باستصاره على نابليون بونابرت في معركة واترلو وباعمال جريئة أخرى وكانت قد أعطت دوق ولنتون الأول ٤٠٠ ألف جنيه في حياته ولما توفي الاميرال تين الكبير قررت الحكومة الانجليزية ان تعطي حامل لقبه خمسة آلاف جنيه في السنة حتى بلغ ماله مائة ألف جنيه وورثاه لقبه إلى الآن ما يزيد على ٨٥٠ ألف جنيه وكانت الحكومة الانجليزية تدفع مبلغ أربعة آلاف جنيه إلى واري لقب دوق ملبرو ولكن دوق ملبرو الذي توفي من نحو ثلاثين سنة اتفق معها على استبدال معاشه قبل وفاته بخمسة عشرة سنة فدفعت اليه مبلغ ١٠٧ آلاف جنيه فبلغ مجموع ماله مائة ألف جنيه في الاول وورثاه في خلال مئة سنة نحو نصف مليون جنيه

وأعظم معاش تدفعه الحكومة الانجليزية معاش دوق رتشمد وهو ١٩ ألف جنيه وكانه وراثته قدره ٣٨٠٠٠٠ جنيه على معدل ٥ في المئة وأصل هذا المعاش أن الملك شارلس الثاني منح عائلة رتشمد أن تأخذ ثلثاً على كل طن من الفحم الحجري يصدر من نهر التين ثم أبدل الملك جورج الثالث ذلك بمال سنوي مقداره ١٩ ألف جنيه كما تقدم وفي عهد الملك شارلس الثاني منح رجل من اسلاف دوق جرافتن الحق في اختيار ما يشاء من الخور التي تجلب إلى انجلترا من الخارج ودفع ثمنها على ما يشاء هو فكانت تلك الامانة اسمية وتوارثها عائلة ذلك الحق إلى أوائل القرن الثامن عشر فانتزله لويس عائلة جرافتن حينئذ عن ذلك الحق على شرط ان تمنحه خزانة الدولة هو وورثاه لقبه معاشاً سنوياً قدره ٩٨٧٠٠ جنيه . وما زالوا يتناولون هذا المعاش من ذلك الحين

وكان دوق نورفوك وهو من أغنى أغنياء الانجليز يتخذ معاشاً قدره أربعون ألفاً في السنة ولكنه استبدله في أوائل القرن الحالي بمال قدره ٨٠٠ ألف جنيه وأصل ذلك المعاش ان أحد النبوك الانجليز منحه لأحد اسلاف النبوك المذكور وهو آرل سري منذ أربع مائة سنة لاشتهاره في معركة من المعارك وقد بلغ ما دخل جيب النبوك وأسلافه من هذا القليل ١٥٥٠٠ جنيه ما عدا التكاليف جنية المذكورة آنفاً ويتخذ النبوك دوق معاشاً يبلغ ألفي جنيه في السنة وذلك لأنه ورث لقبه عن جده بأسل اشهر منذ ١٢٠ سنة أو أكثر بجمع الاسطول الانساني الذي كان يهاجم حصن جبل طارق . وهناك معاشات انجليزية كثيرة أخرى تصرف لأربابها في هذا للتوال

الرشوحات

في الرأس او الصدر تعالج الان خارجياً



امت اسوة بملارين من الناس الراس في العالم بأسره تستطيع توفيق الرشح في ليلة واحدة بامتصال فيكس فايو روب وروب المرحم المصري الشهير .

للمعالجة الرشح في الرأس والرقام في الانف من قبل من فيكس فايو روب ودوب في ملعة صغيرة أو في اناء ماء حار وتشفى البخار الصادر من الماء منه . كذلك مع قليلا من في كل منتر واشرق ماعدا .

ولكي تتنعم بالبخار عندما تكون لائما ادمع حلقك وسدوك بقليل من فيكس عند الرقاد . فان فيكس ياتصله حلكا يكون مائلا لده الدية التنجية وليرد الحمى او النزلة الصدرية او السعال او الحلق المتعب او الانفلونزا يعالجها جميعا من يابن في وقت واحد .

(١) كبشر مواد الشافية بمرارة الجسم وتذهب بالتشنج واما الى انابيب الهواء التنفية . (٢) وتقلل في الوقت نفسه عن طريق الجسم كالتزلة وتنسجه البرودة والالام .

أفضل علاج للاولاد عند المعالجة الخارجية مواتة يتوج خامس الرشوحات الاولاد لانها لا تمل على ثدييهم منضم التنفية كما تمل الادوية التي تؤخذ داخليا على الغالب .

مرهم "فيكس"



تباع في كل مكان

اطلب « الكواكب »

يوم الاحد القادم

في عالم السينما



درويشة بيرو
... من ملوك الملكة العاتية الشراء



ليبيلا هارفي
... من الاوبريت الخفيفة الروح



المفجعة تانيا
... من الاميرة كية الحيلة في صورة مبتكرة الوضع